





THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



*George Keble*



*John Walpole  
Hendersyde*

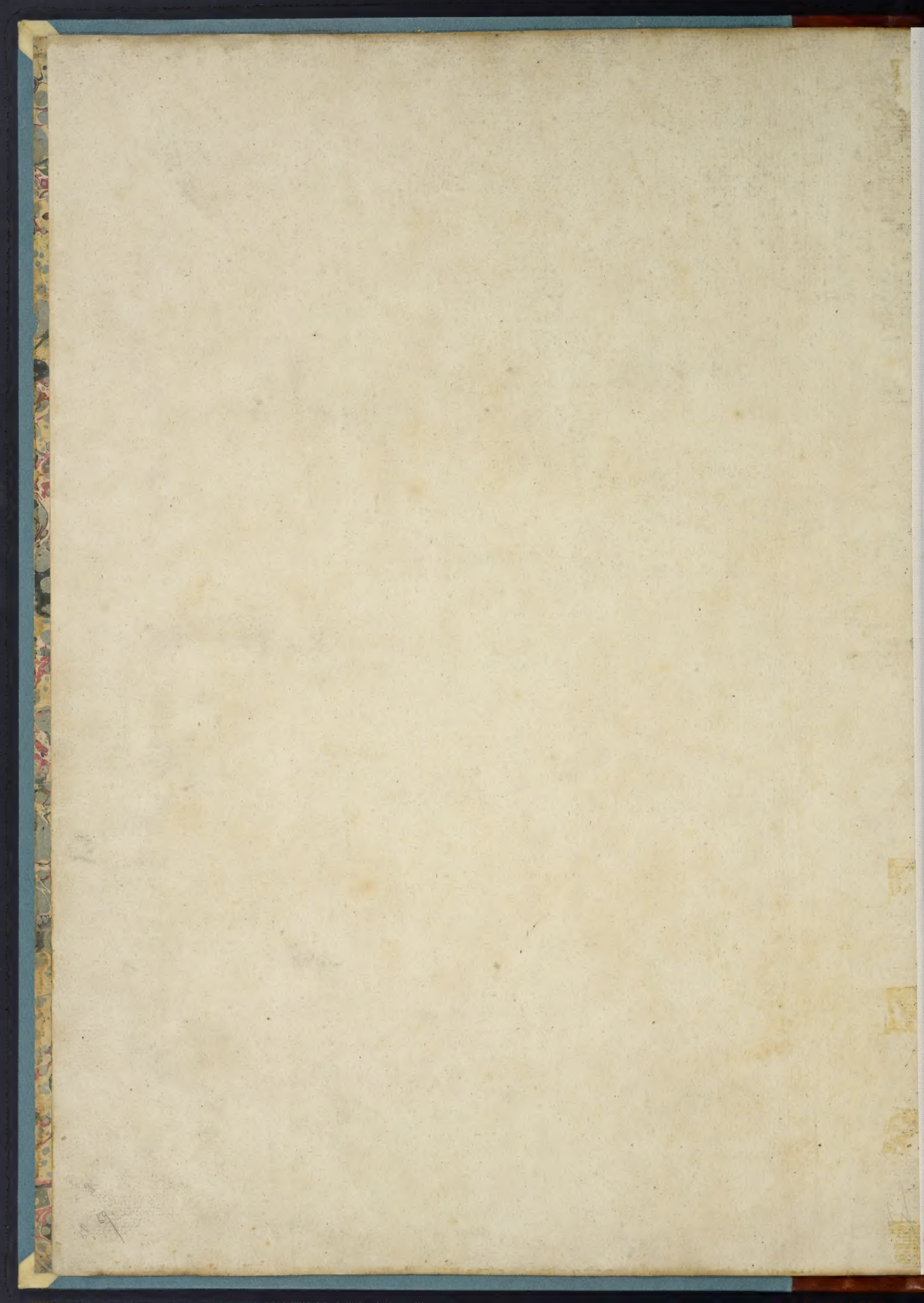
437

*First Lib.  
No. 934*









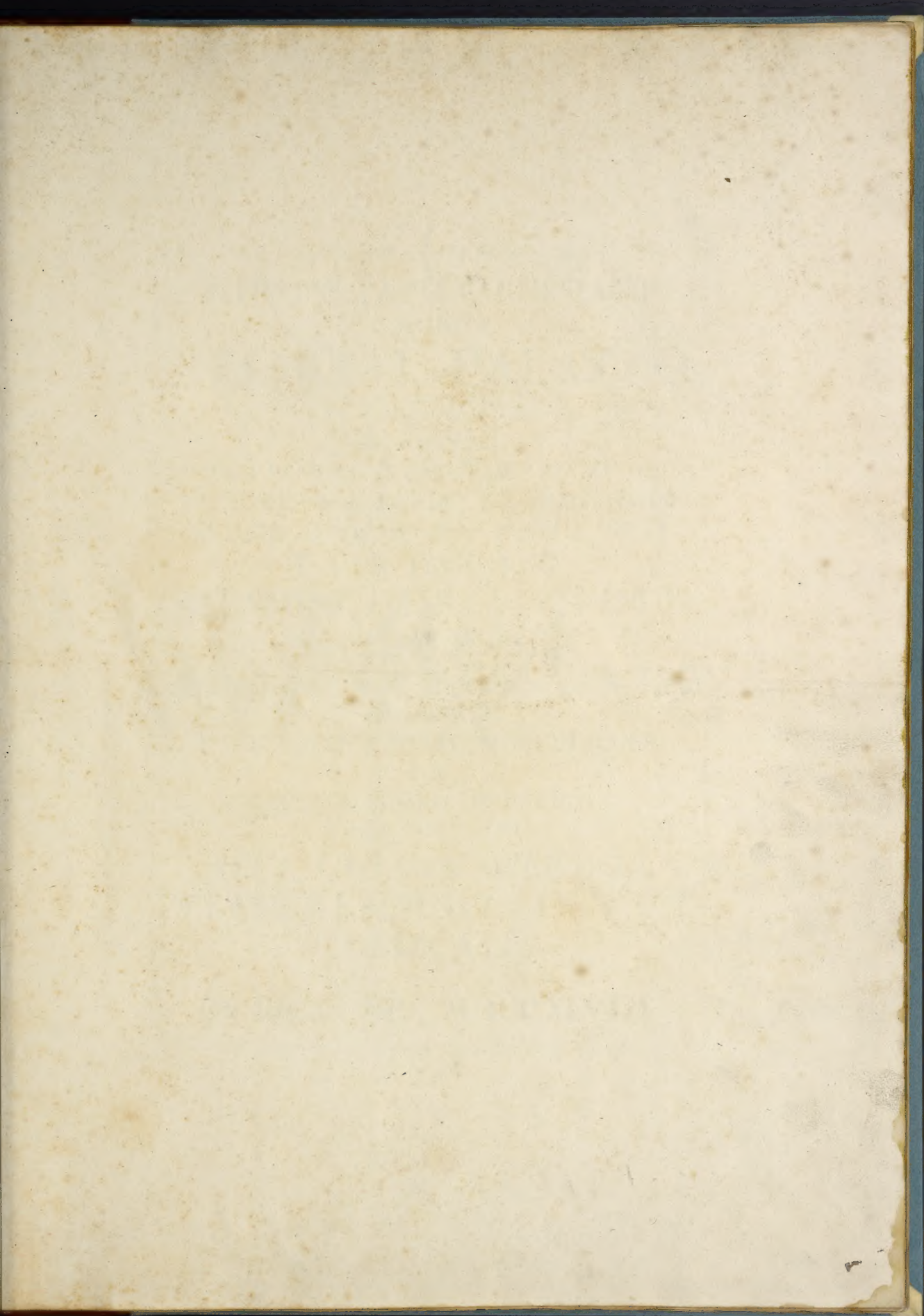


C. cogane 3443















ILLUSTRI FATTI FARNESIANI  
COLORITI  
**NEL REAL PALAZZO**  
DI CAPRAROLA  
DAI FRATELLI  
TADDEO FEDERICO E OTTAVIANO ZUCCARI  
PITTORI CELEBERRIMI DE TEMPI LORO  
SCOLARI DI MICHELAGNOLO BONAROTI  
E PER IMPULSO  
DELL' EMINENTISS- E REVERENDISS-  
SIG- CARDINALE  
TROJANO D'ACQUAVIVA D'ARAGONA  
DISEGNATI  
E COLL' ACQUA FORTE INCISI IN RAME  
DA  
GIORGIO GASPARO DE PRENNER  
E DAL MEDESIMO  
**ALLA CHIARA MEMORIA**  
**DEL DETT' EMINENTISS- PRINCIPE**  
DEDICATI  
IN ROMA NEL MDCCXLVIII













ILMINENTISS. E REVERENDISS. PRINCE  
D. TROJANO D'ACQUAVIVA D'ARAGONA  
ARCIVESCOVO DI MONREALE  
MINISTRO IN ROMA DELLA MAESTA CATTOLICA  
E DEL RE DELLE DUE SICILIE  
E PROTETTORE DELLORO REGNI

*Disegnato da G. B. Piranesi. Inciso da G. G. B. Piranesi.*



*Alla Chiara Memoria  
dell'Eminentiss.<sup>mo</sup> Sig.<sup>o</sup> & Cardinale  
Trojano D'Acquaviva D'Aragona*

*L'Offerta, che io fo di quest'Opera a un Personaggio, il quale per quanto abbia avuto pochi uguali in Magnificenza, e Grandezza d'animo, ha non per tanto dovuto cedere anch'Egli alla comune condizione degli Uomini con la morte, non potrà sembrare strana se non a quelli i quali, o non ad altro mirano nel dedicare i parti delle loro industrie, che al proprio vantaggio, o pure stimano, che i debiti di gratitudine, e la devozione, che deve esser ad un benefico Protettore, spirino ancor essi così tosto, che quelli cessa di vivere.*

*Io per me avrei creduto di mancare ad un punto essenziale del mio dovere, se avessi voluto farmi un Protettore con un Opera, che tutta devo a chi mi diede non solo il comodo, e l'ozio, ma il comando ancora, a me sopra ogni altra cosa pregevole d'intraprenderla. E tanto meno doveva io ciò fare, quanto che l'onore compartitomi dall'Emza Sua nell'ingiungermi questo lavoro, era nel tempo istesso un forte stimolo per seguire le regole della gratitudine, anzi che qualunque altro umano rispetto; imperocchè siccome questa fu il motivo, che ebbe l'Emza Sua per fare incidere in Rame questi monumenti della Serenissima Casa Farnese, a cui rendevalo specialmente devoto il favore, onde onoravalo S.M. Cattolica la Regina Elisabetta Farnese; così questo essere doveva il motivo, che regolasse la scelta del Personaggio, cui dedicassi il tenue frutto di mie fatiche. E se bene l'Emza Sua gode, come spero, una felicità, che lo deve rendere insensibile a quanto facciassi quaggiù per onorare il suo merito, sarà nondimeno alai grande il frutto della mia gratitudine nel conoscere io stesso, e nel far conoscere a quelli, che vivono, questa testimonianza, che dar posso maggiore della memoria, che in me tutt'ora vive d'un Protettore così benefico.*







## INDICE Sala de Fatti Farnesi

- I.* Simbolo di Roma
- II.* Simbolo della Religione
- III.* Simbolo della Virtù
- III.* Simbolo della Signoria
- V.* Simbolo della Fama
- VI.* Ritratto di Filippo II Re di Spagna
- VII.* Ritratto di Enrico II Re di Francia
- VIII.* Vittoria riportata da Pietro Farnese contro i nemici di S. Chiesa l'anno 1600 nelle marine di Toscana vicino alle vestigia dell'antica Casa, che in memoria di tal Vittoria fu dal medesimo ristorata, e detta Orbetello
- VIII.* Guido Farnese Vescovo d'Orvieto sotto Giovanni XXI detto Principe della medesima Città dagli Orvietani sedotti le fazioni de' Cittadini, e governolla in pace finche visse
- X.* Pietro Nicolo Farnese regnando Innocenzo VI vinti i Nemici della S. Sede, libera Bologna dall'imminente pericolo dell'assedio
- XI.* Ranieri Farnese eletto dalla Repubblica di Firenze Generale d'armi in luogo di Pietro suo Fratello già morto l'anno 1562
- XII.* Pietro Farnese ritorna trionfante in Firenze dopo un'espugnata Vittoria riportata contro i Gajani nell'anno 1562
- XIII.* Ranuccio Farnese Avolo di Paolo III onorato da Eugenio III col dono della Rosa d'oro fatto Generale delle milizie Pontificie l'anno 1435
- XIII.* Pier Luigi Farnese promosso all'istessa Carica da Paolo III l'anno 1575
- XV.* Orazio Farnese da Paolo III suo Zio dichiarato Proritto di Roma in luogo del Duca d'Urbino l'anno 1538
- XVI.* Ottavio Farnese Duca di Camerino sposa Margherita d'Austria Figlia di Carlo V nell'anno 1539
- XVII.* Ingresso in Parigi di Carlo V, e del Cardinal Alessandro Farnese ricevuti da Francesco I. l'anno 1540
- XVIII.* Consegno in Vercellia di Carlo V, e Ferdinando Re de' Romani col Cardinale Alessandro Farnese Legato di Paolo III per la guerra contro i Luterani
- XVIII.* Il Cardinale Alessandro Farnese, e Ottavio Principe di Parma e Piacenza sono spediti a Carlo V da Paolo III con soccorso di truppe per la suddetta guerra l'anno 1546
- XX.* Ottavio Farnese per mezzo del Cardinale Alessandro suo Fratello ricupera da Giulio III la Città di Parma l'anno 1550
- XXI.* Orazio Farnese Duca di Cosforo sposa Diana Figlia di Enrico II Re di Francia l'anno 1552

## Anticamera del Concilio

- I.* Incoronazione di Paolo III l'anno 1534
- II.* Promozione di Cardinali fra i quali promosse Paolo III quattro suoi Successori, Giulio III, Paolo III, Marcello II, e Pio III
- III.* Paolo III benedice l'armata navale di Carlo V spedita alla volta di Tunisi nell'anno 1535
- III.* Simbolo della Carità
- V.* Carlo V accolto in Roma da Paolo III dopo l'espugnazione di Tunisi nell'anno 1535
- VI.* Simbolo dell'Abbondanza
- VII.* Scommunica fulminata da Paolo III contro Arrigo VIII Re d'Inghilterra nel 1536
- VIII.* Alleanza contro il Turco conclusa da Paolo III con Carlo V, e la Repubblica di Venezia nel 1538
- VIII.* Simbolo della Pace
- X.* Tregua conclusa in Nizza fra Carlo V, e Francesco I Re di Francia con la mediazione di Paolo III nel 1538
- XI.* Simbolo dell'Abbondanza
- XII.* Paolo III abolisce i Perugini ridotti all'ubbidienza della S. Sede con l'erezione d'una fortezza l'anno 1540
- XIII.* Simbolo della Religione
- XIII.* Il Concilio di Trento adunato da Paolo III l'anno 1546
- XV.* Simbolo della Giustizia









de P. P. de la Haye delin. et J. B. de la Haye fecit. ROMA. MDCCLXXV

ROMA

I







RELIGIO  
II







VIRTUS







# DOMINATIO

IIII







FAMA







PHILIPPO HISPANIARVM REGI MAXIMO  
OB EXIMIA IN DOMUM FARNESIAM MERITA







HENRICO FRANCORUM REGI MAXIMO  
FAMILIAE FARNESIAE CONSERVATORI







PETRUS FARNESIUS  
 HOSTIBUS S. ROMANAE ECCLESIAE FUSIS ET PROFLIGATIS  
 IN VESTIGIIS COSAE VULCENTIUM  
 ORBITELLUM VICTORIAE MONUMENTUM CONDIDIT ANNO SAL·CLO C





GUIDO FARNESIUS URBIS VETERIS PRINCIPATUM  
 CIVIBUS IPSIS DEFERENTIBUS SUSCEPTO  
 LABORANTI INTESTINIS DISCORDIIS CIVITATI  
 SEDITIOSA FACTIONE EJECTA  
 PACEM ET TRANQUILLITATEM RESTITUIT ANNO MDCCCXIII  
 VIII







PETRUS NICOLAUS FARNESIUS SEDIS ROMANAE POTENTISSIMIS HOSTIBUS  
MEMORABILI PRAELIO SUPERATIS  
IMMINENTI OBSESIONIS PERICULO BONONIAM LIBERAT ANNO MDCCC LXI







xi

RAINERIUS FARNESIUS A FLORENTINIS DIFFICILI REIPUBLICAE TEMPORE  
IN PETRI FRATRIS MORTUI LOCUM COPIARUM OMNIUM DUX DELIGITUR  
ANNO CHRISTI CIO CCC LXII





PETRUS FARNESIUS REIPUBLICAE FLORENTINAE IMPERATOR  
MAGNIS PISANORUM COPIS CAPTO DUCE OBSESIONE OCCISIS  
URBEM FLORENTIAM TRIUMFANS INGREDIATUR ANNO CIO CCC LXXII



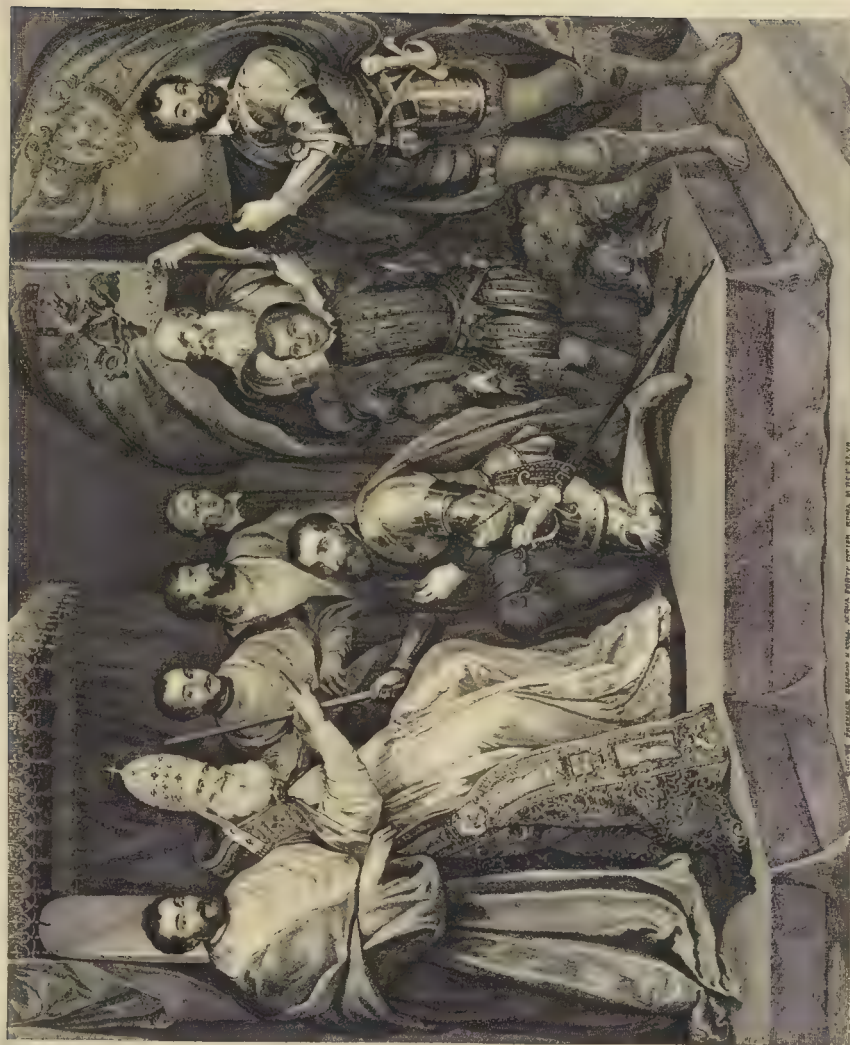




ROSAE AUREAE MUNERE INSIGNITUS PONTIFICI EXERCITUS IMPERATOR CONSTITUITUR A·D·CCCCXXV  
 F. ANUTIUS FARNESIUS PAULI III. PADAE AVUS AB EUGENIO IV. PONTIFICI MAX.







PETRUS LUISIUS FARNESIUS  
A PAULO III. PONTIFICE MAXIMO  
ECCLESIASTICI EXERCITUS IMPERATOR CONSTITUITUR  
ANNO CL<sup>o</sup> XXXV





PAULUS III. PONTIFEX MAXIMUS  
HORATIUM FARNESIUM NEPOTEM SUMMAE SPEI  
PRAEFECTUM URBI'S CREAT  
ANNO SAL. CLIO XX XVIII







OCTAVIUS FARNESIUS CAMERINI DUX  
 MARGARITAM CAROLI IMPERATORIS FILIAM  
 PAULO III. PONTIF. MAX. AUSTICE SIBI DESPONDET  
 ANNO CIO 15 XXVIII









FRANCISCUS GALLIARUM  
COMPRIMENDAE DEFECTIONIS CA  
ET ALEXANDRUM FARNESIUM CA  
LUTETIAE PARISIORUM AMI  
ANNO SALUT



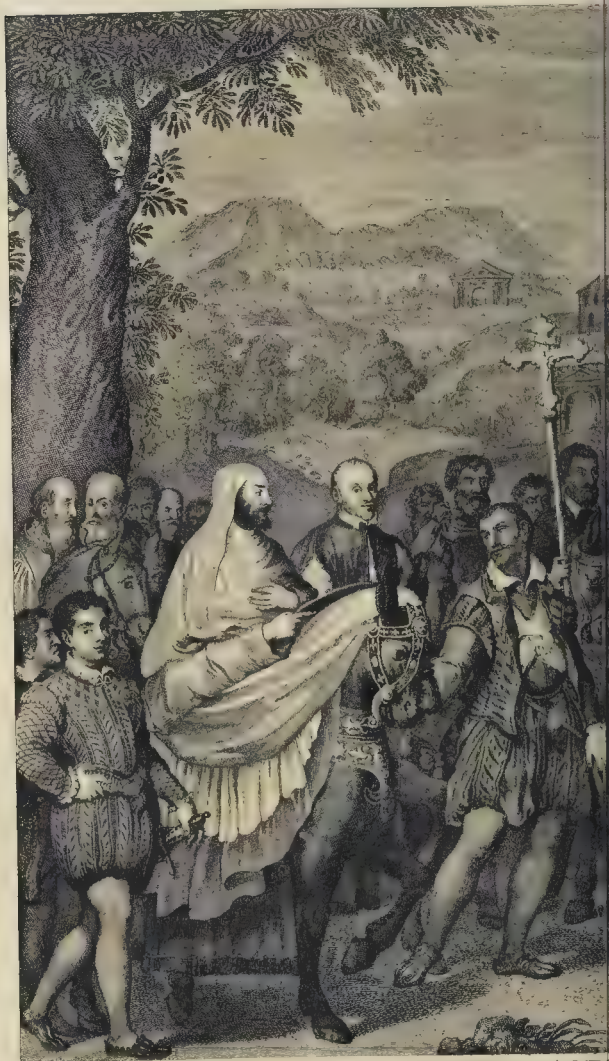


ALEX CAROLUM V. AUGUSTUM  
 IN BELGAS PROFICISCENTEM  
 DINALEM MAGNIS DE REBUS LEGATUM  
 ISSIMO APPARATU SUSCIPIT  
 S CIO IO XL









ALEXANDER FARNESIUS CARD  
DE BELLO LUTERANIS  
VORMATIAE CUM CAROLO IMP. ET FERD.  
ANNO CIC

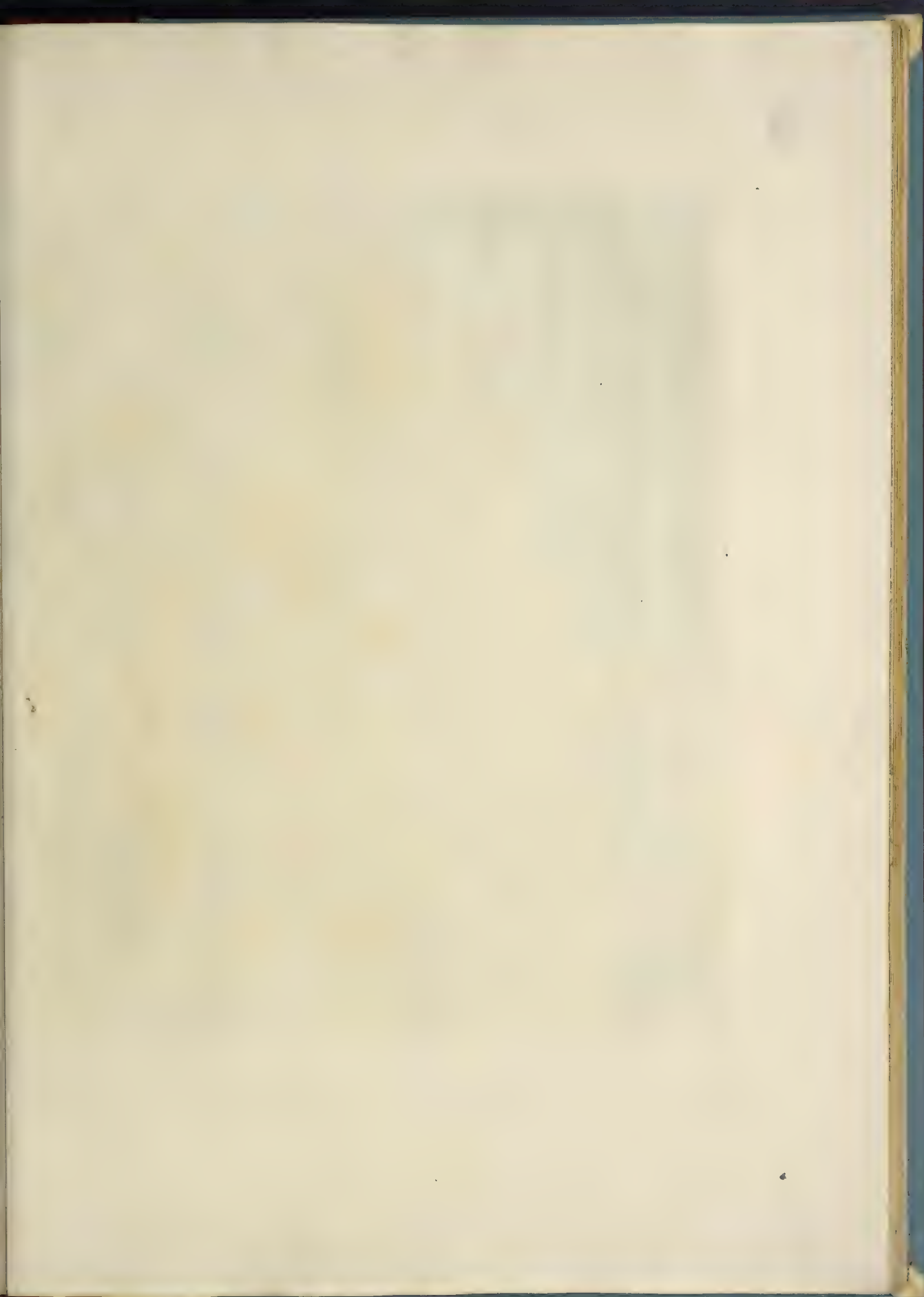




ALIS A PAULO III·PON·MAX·  
NFERENDO LEGATUS  
ANDO ROMANORUM REGE CONGREDITUR  
LO XXXXIV

XVIII









PAULUS III · PONT · MAX  
 CONTRA LUTERANOS  
 ALEXANDRO FARNESE  
 ET OCTAVIO EJUS FRATRE PA  
 COPIARUM DUCE MAGNA I  
 ANNO CIO



J. G. DE PRENIEU DELINQ. A. TOME. AQUA FORTIS INCISA ROSA MUCCH.

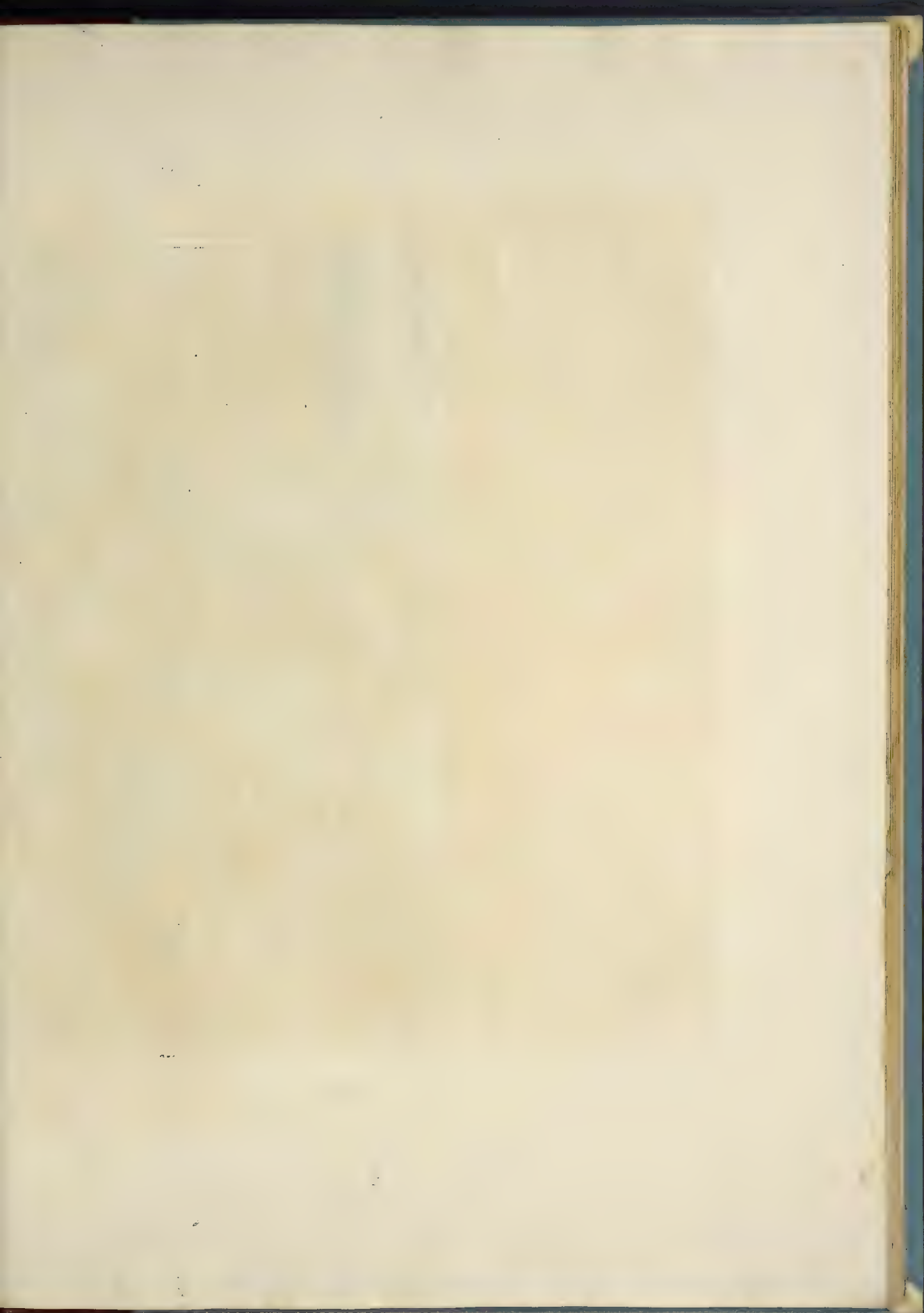
XIX

CAROLO V. IMPERATORI  
 BELLUM GERENTI  
 CARDINALI LEGATO  
 MAE ET PLACENTIAE PRINCIPE  
 ALORUM AUXILIA MITTIT  
 O XXXXVI











ALEXANDER FARNESIUS CARD.  
OCTAVIO FRATRI INTERPOSITIS C.  
A JULIO III. ACCIPIT EAQ.  
ANCIPITEM ID TEMPORIS DOMUS SUAE  
ANNO CLIO I

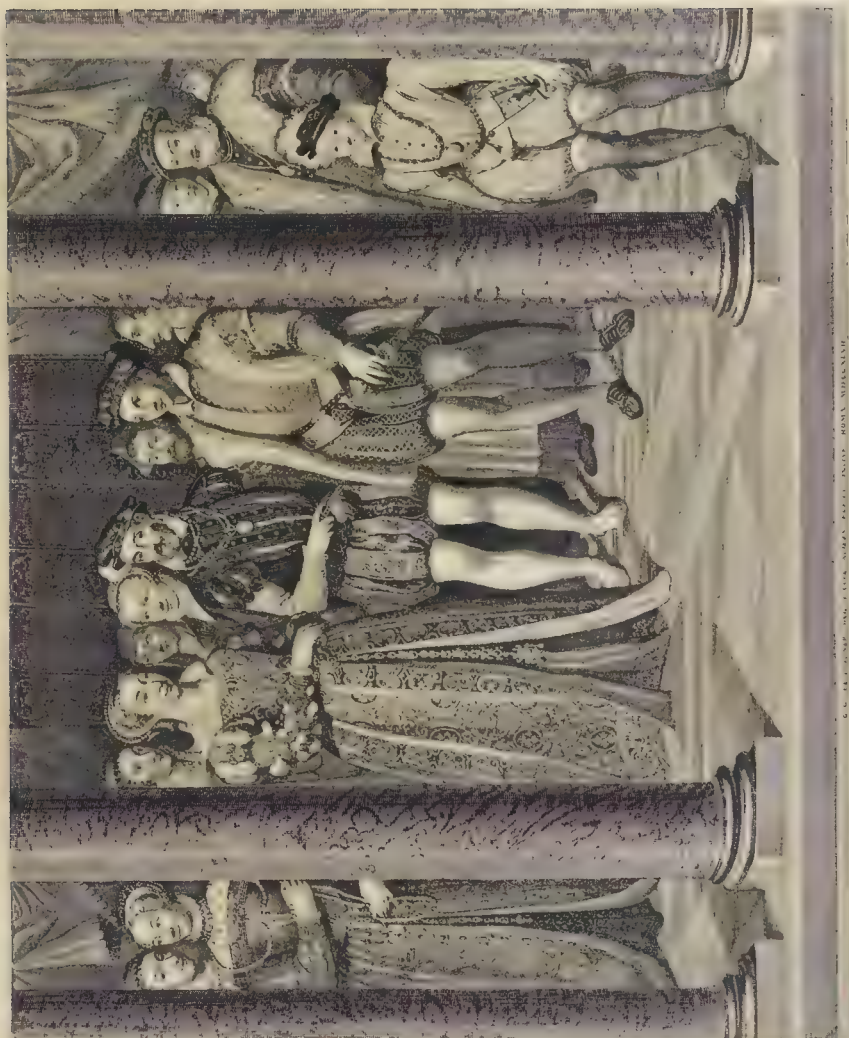


ALLIS URBEM PARMAM  
OMNIBUS NON REDDITAM  
RATRI TRADITA  
ATUM IN TUTO COLLOCAT

XX



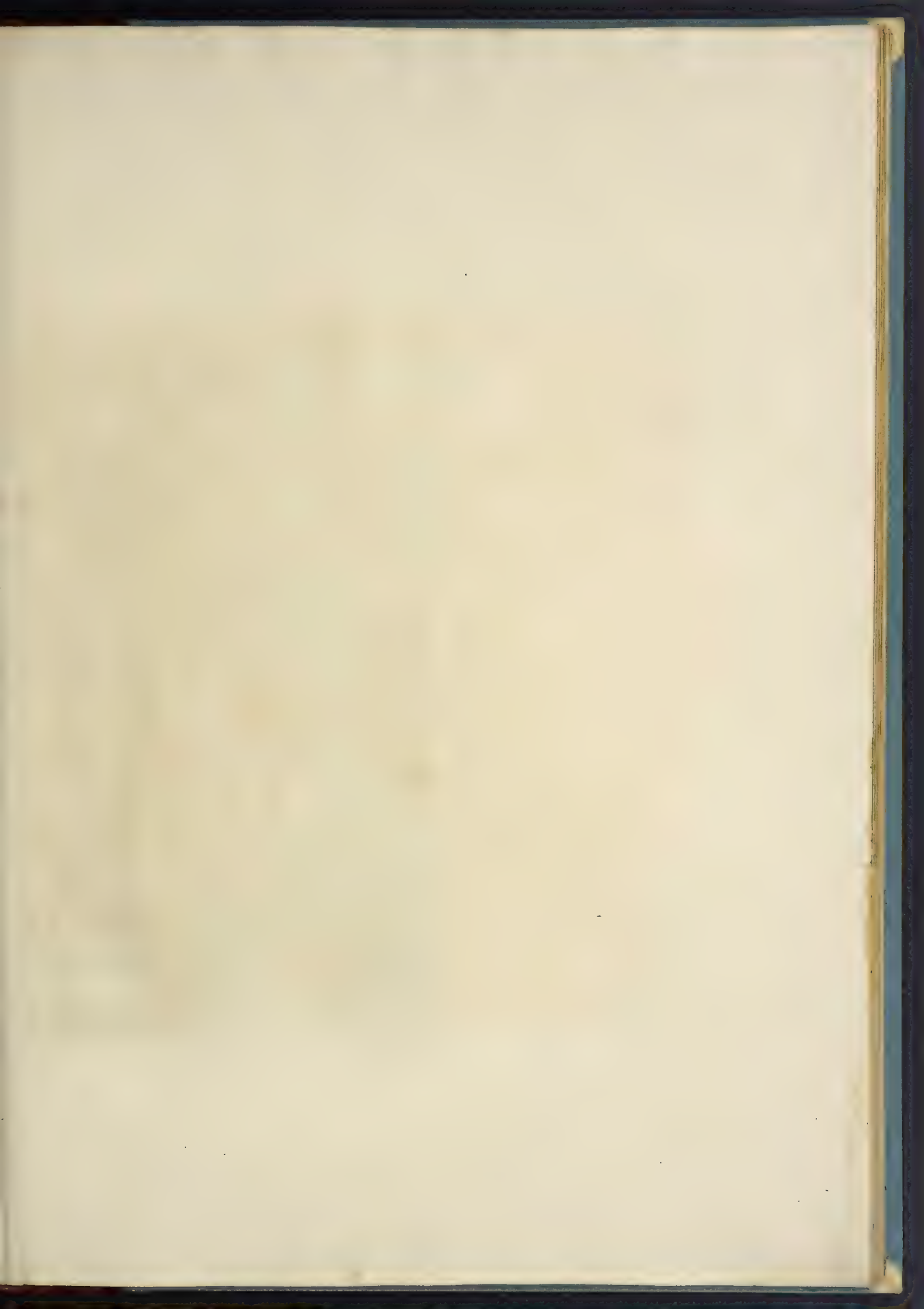


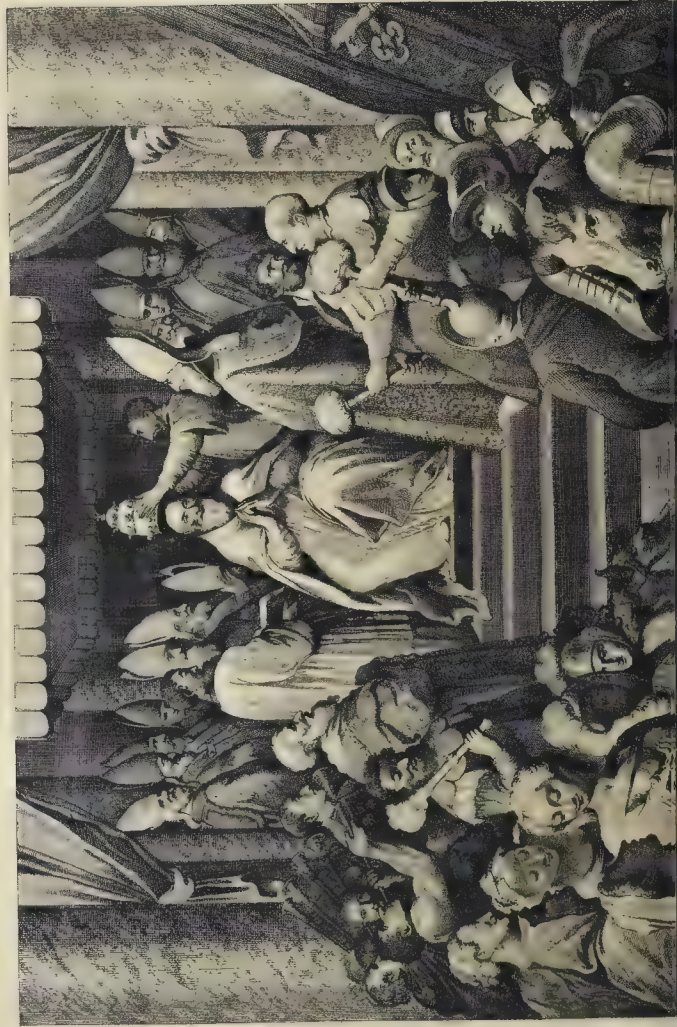


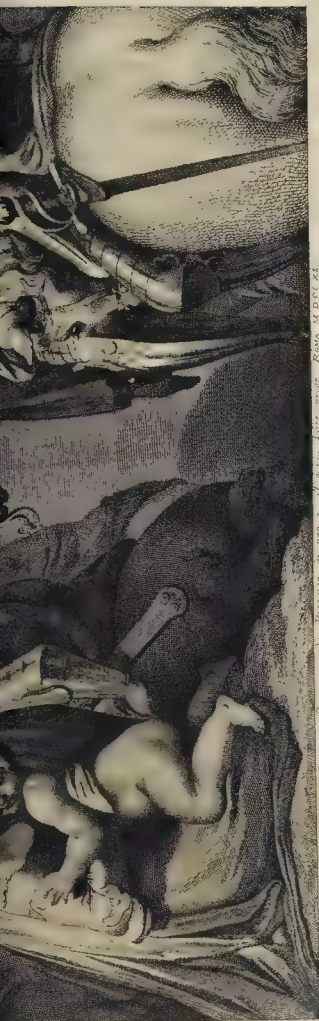
HENRICUS II. VALESIVS GALLIARVM REX  
HORATIO FARNESIO CASTELI DUCI DIANAM FILIAM  
IN MATRIMONIUM COLLOCAT  
ANNO SAL. CIC. MD. LII











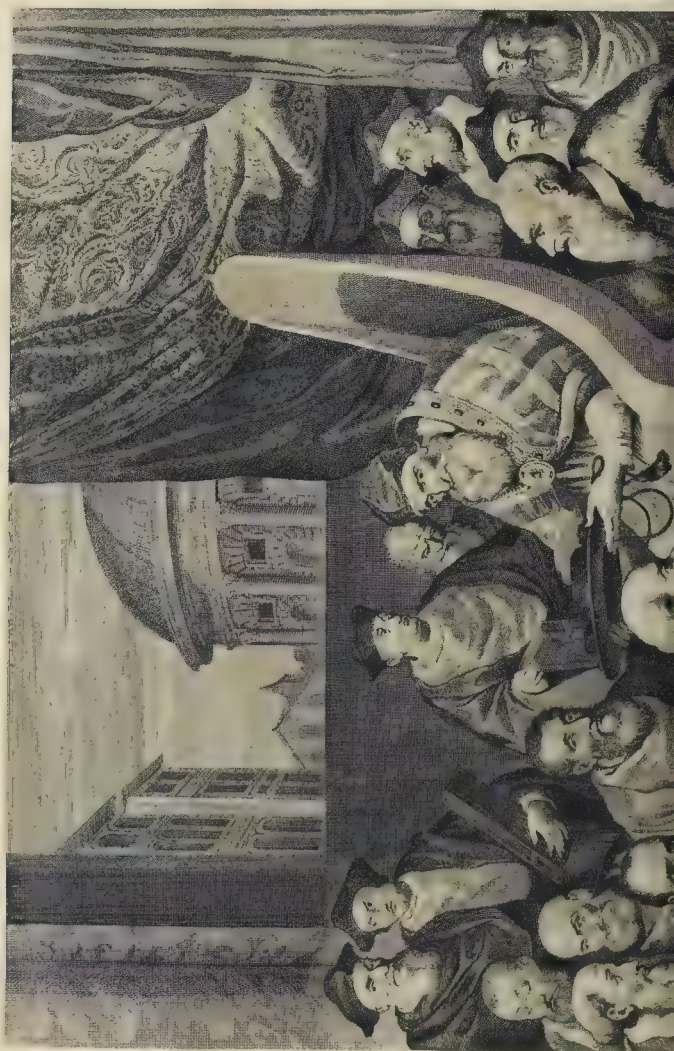
Giorgio Gaspari de Farnese de 1800 e al. 1810. Farnese Bull. Roma. 1800.

PAULUS III. FARNESIUS PONT. MAX  
DEO ET HOMINIBUS APPROBANTIBUS  
SACRA TIARA SOLEMNI RITU CORONATUR  
ANNO SALUTIS. CIO DXXXIV. III. NON. NOVEMB

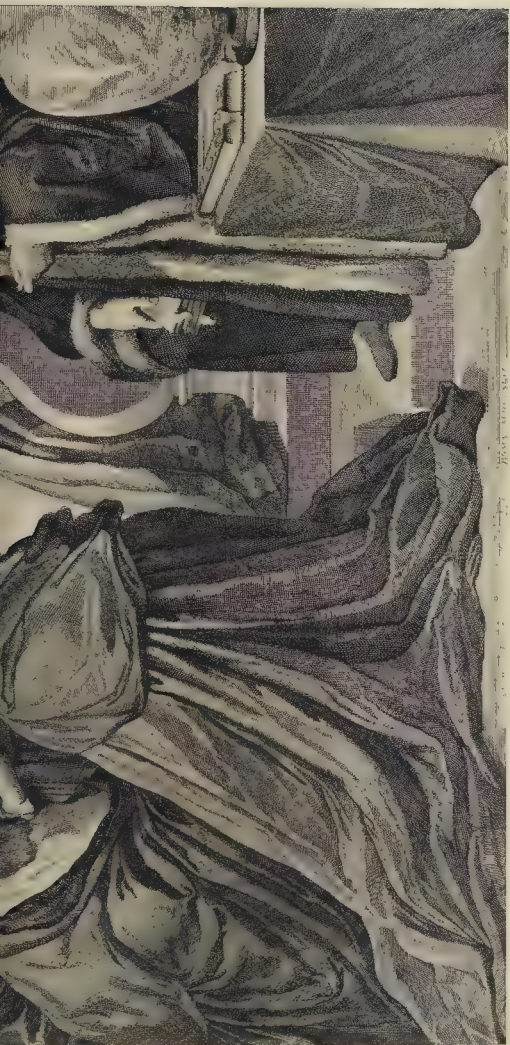






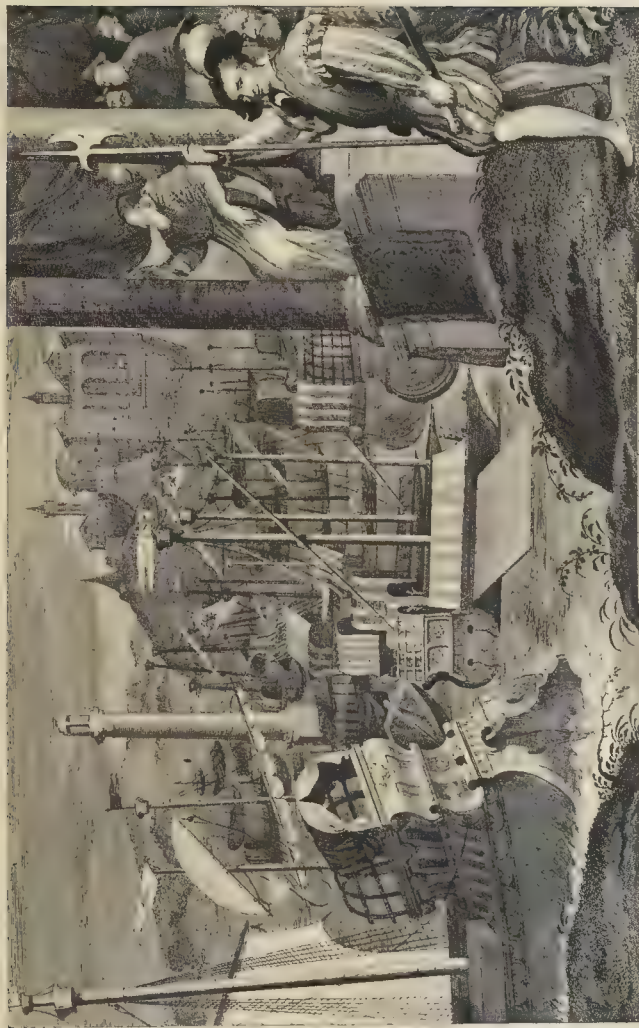






PAVLVS III. P. M. COLLEGIVM CARDINALIVM COOPTATIS VIRIS CLARISSIMIS IN HIS  
QVATVOR IN PONTIFICATVM PERPETVA SERIE SVCCESSEVRIS ILLVSTRAT.





PAULUS III. PONTIFEX MAXIMUS CAROLIUM V. IMPERATOREM AD OPPUGNANDUM TUNETEM  
IN AFRICAM NAVIGANTEM FAUSTIS PRECIBUS PROSEQUITUR ANNO MD XXXV III

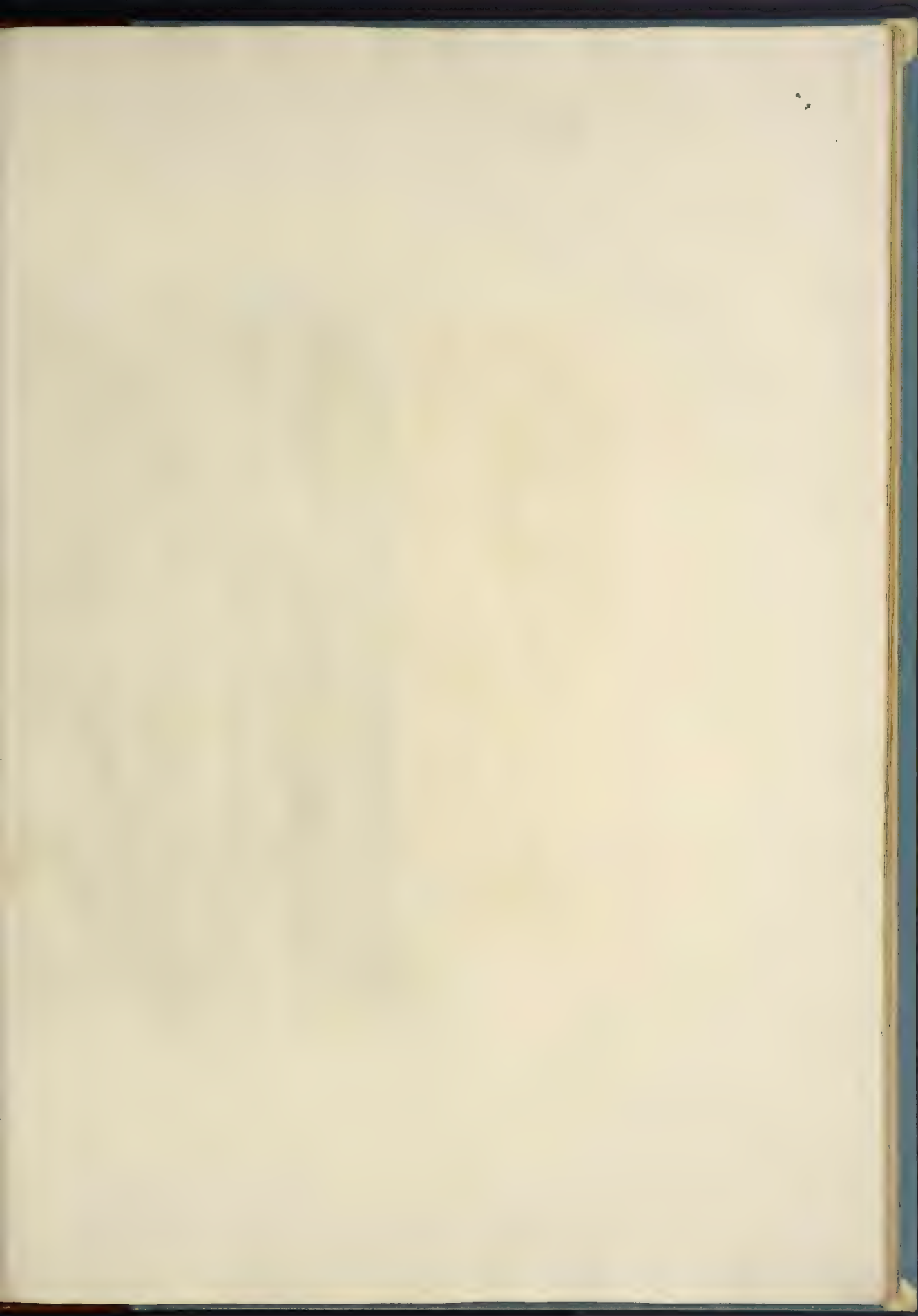


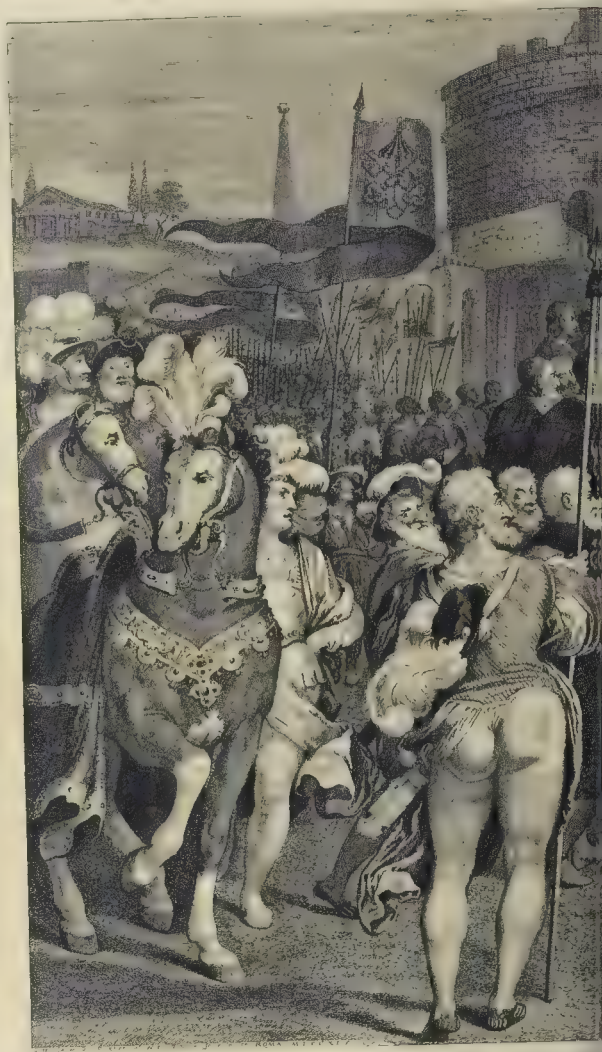




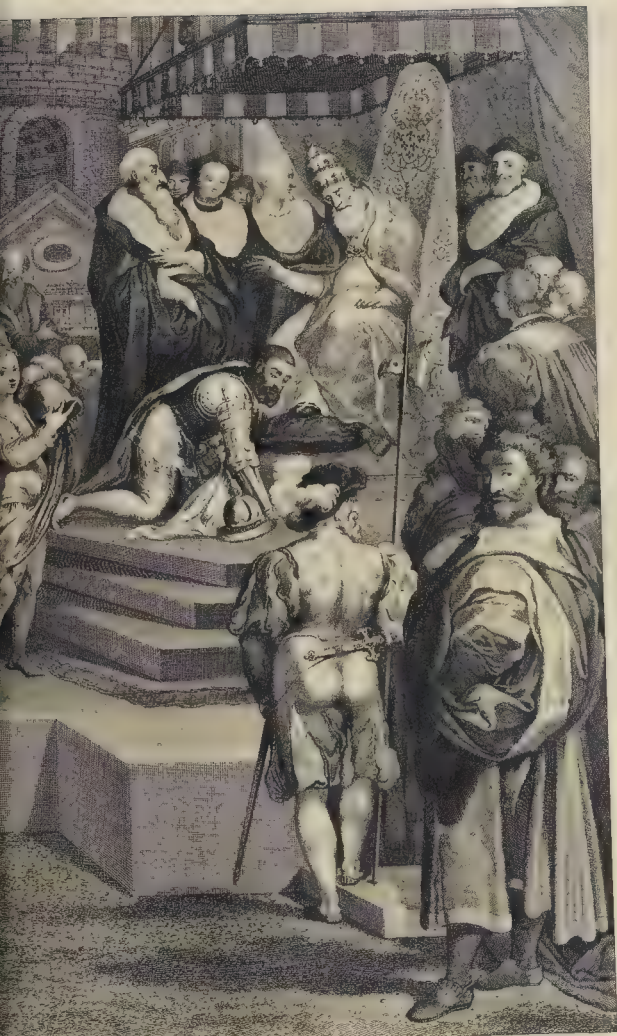








CAROLUM V. IMP. TUNETE EXPUGNATO  
PATERNALIA CHARITATE PRO DIVI PE



REGE RESTITUTO EX AFRICA REDEUNTEM  
MORE MAJORUM EXCIPIT CIO IO XXXV







ABUNDANTIA

VI

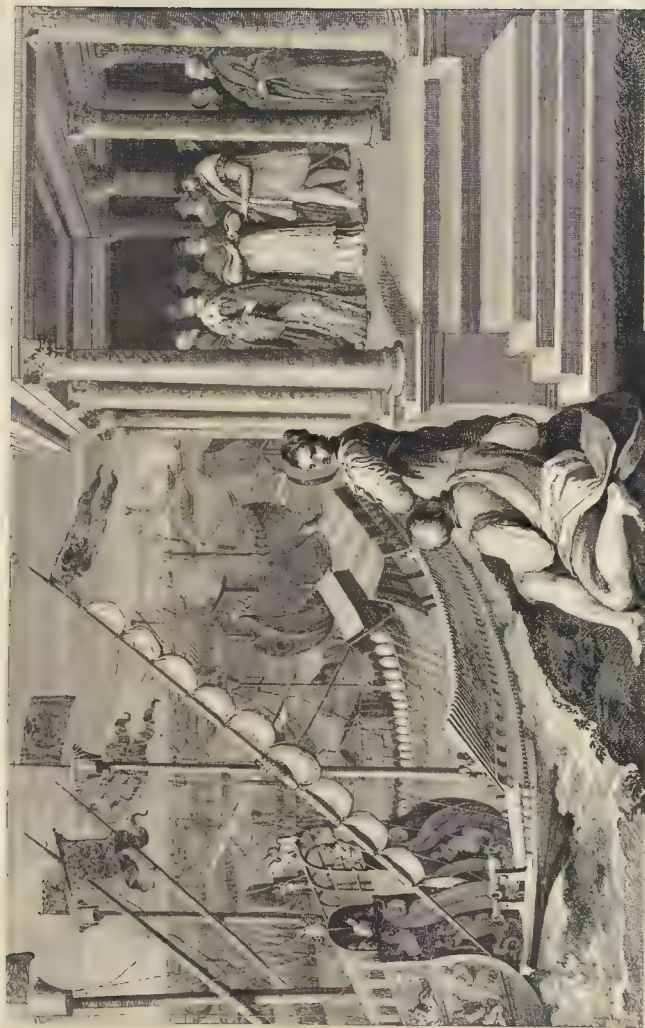






HENRICO VIII. ANGLIAE REGI DEPRAVATAE RELIGIONIS CRIMINE DAMNATO  
DE COLLEGI SENTENTIA IUS REGVM ADMITTIT CIO IO XXXVI





VIII  
CAROLUS V. IMPERATOREM ET VENETOS UT TURCAS COMMUNI SECUM CLASSE  
PERSEQUANTUR CONSILIIS ET AUCTORITATE PERMOVET ANNO CIO IO XXXVIII





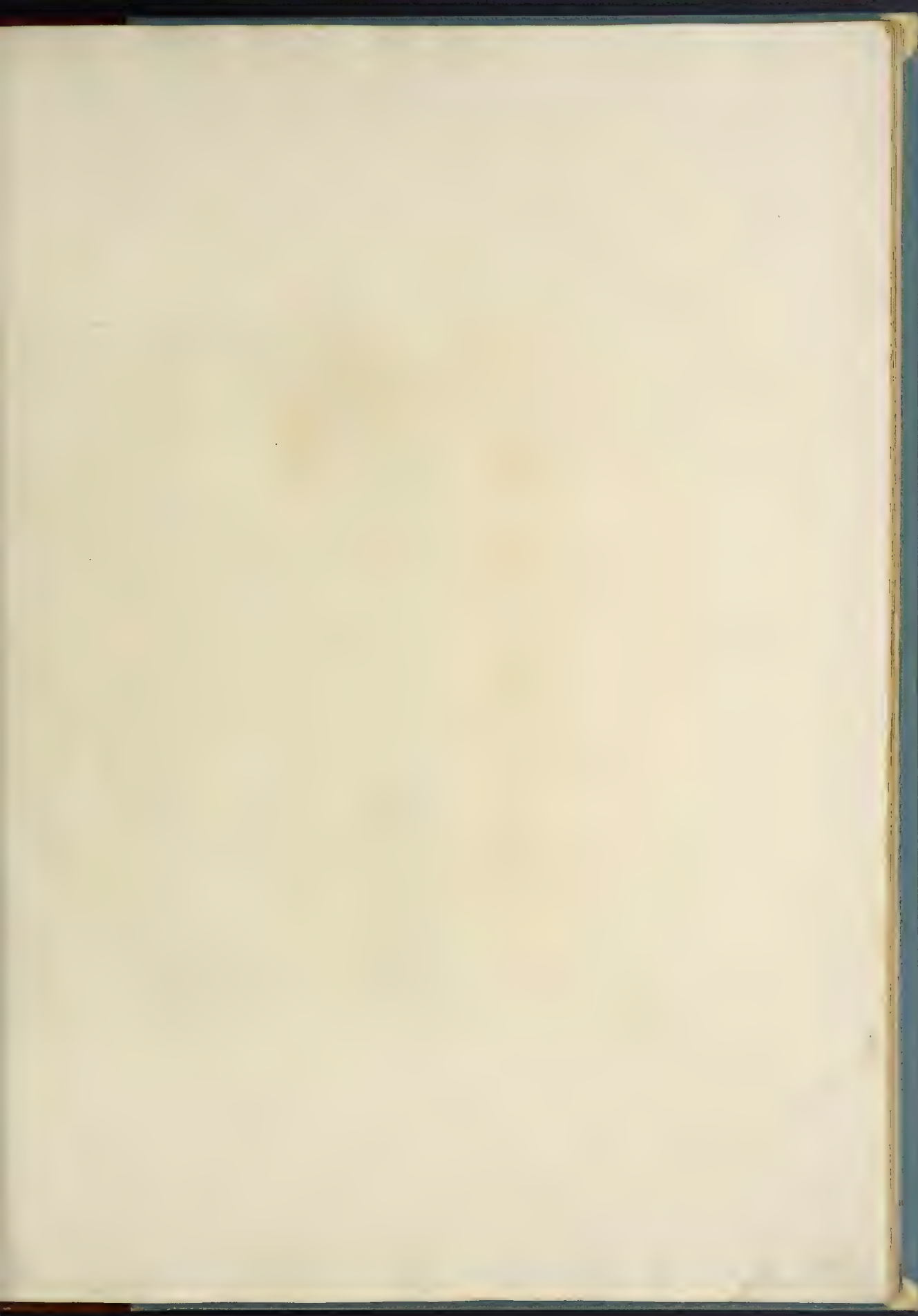


PAX

VIII









CAROLVM V. IMP. ET FRANCISCVM VALESIVM  
DISSIDENTES NICAEAE FOEDERE CONIVNGENS.



IAZVM REGEM MAGNIS EVROPAE CALAMITATIBVS  
GRATIAM REDVCIT ANNO cdo D XXXIIX.

X







ABUNDANTIA PACIS FILIA







XL

PAULUS III. P. M. PERUSIAM POST DEFECTIONEM  
AD OFFICIUM ATQUE OBEDIENTIAM COMPELLIT CLIO IO XL



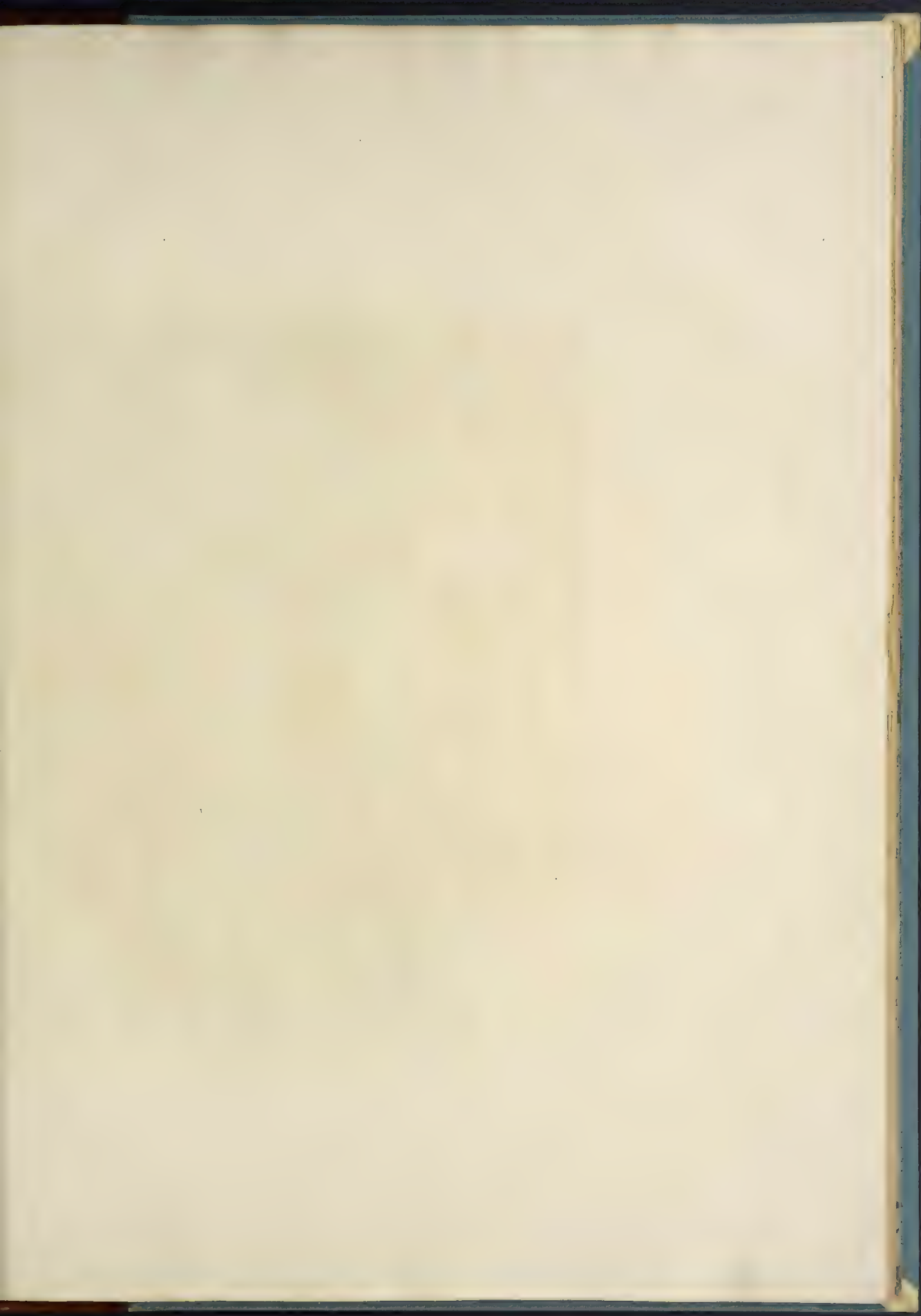


RELIGIO

XIII









PAULUS III. PONTIFEX MAX. CONSTITUENS  
TRIDENTI CONCILIUM CE.





AE CHRISTIANAE DISCIPLINAE CAUSA  
BRAT ANNO CLO IO XLVI

XIII

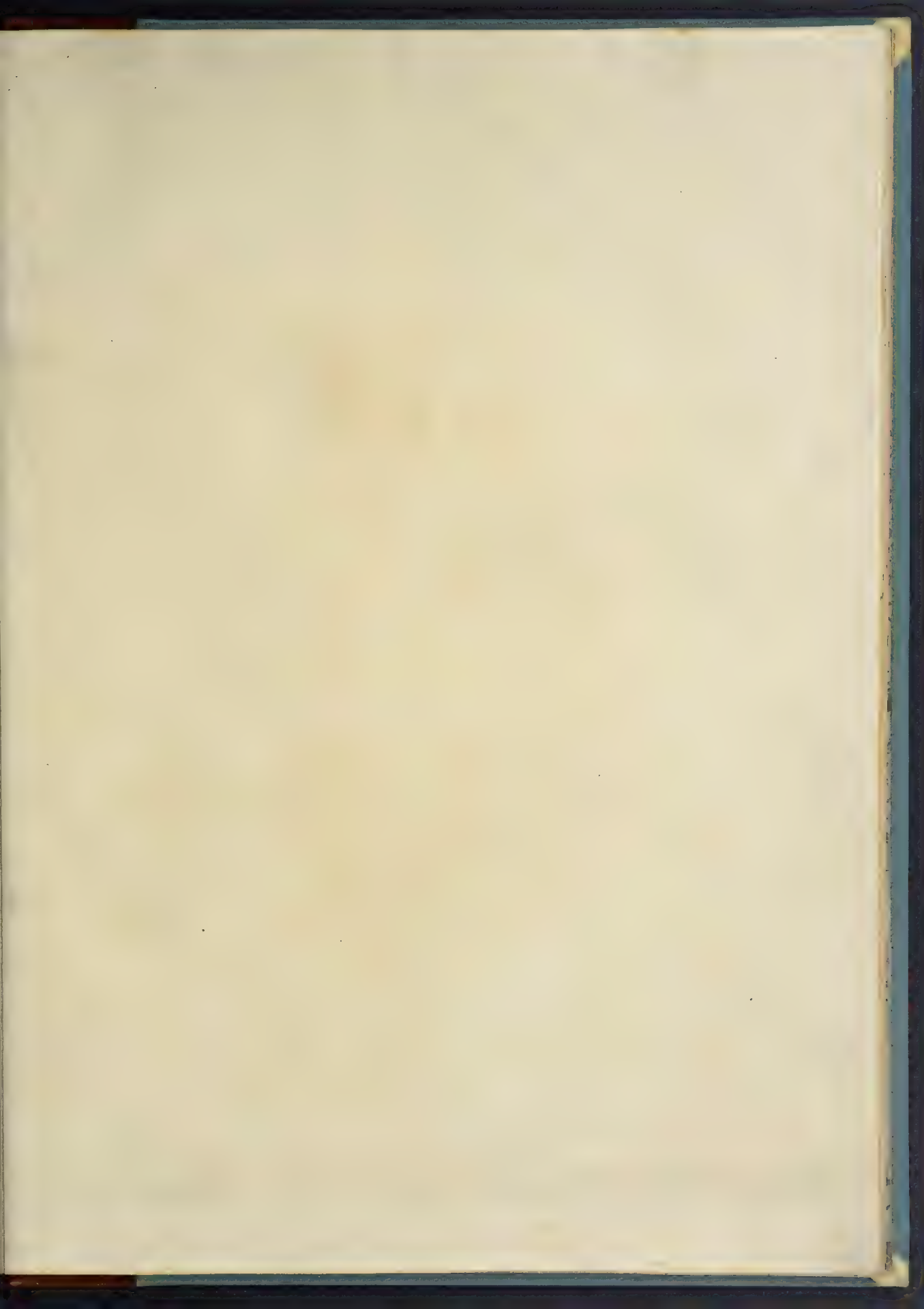




IUSTITIA









*Prospetto principale del celebre Palazzo di Caprarola fatto edificare dal Cardinale Alessandro  
 Duchessa Regnante*

*Architettura di Giacomo Barozio da Vignola*

*1. Parte di Caprarola*

*2. Portico della gran Cantina*



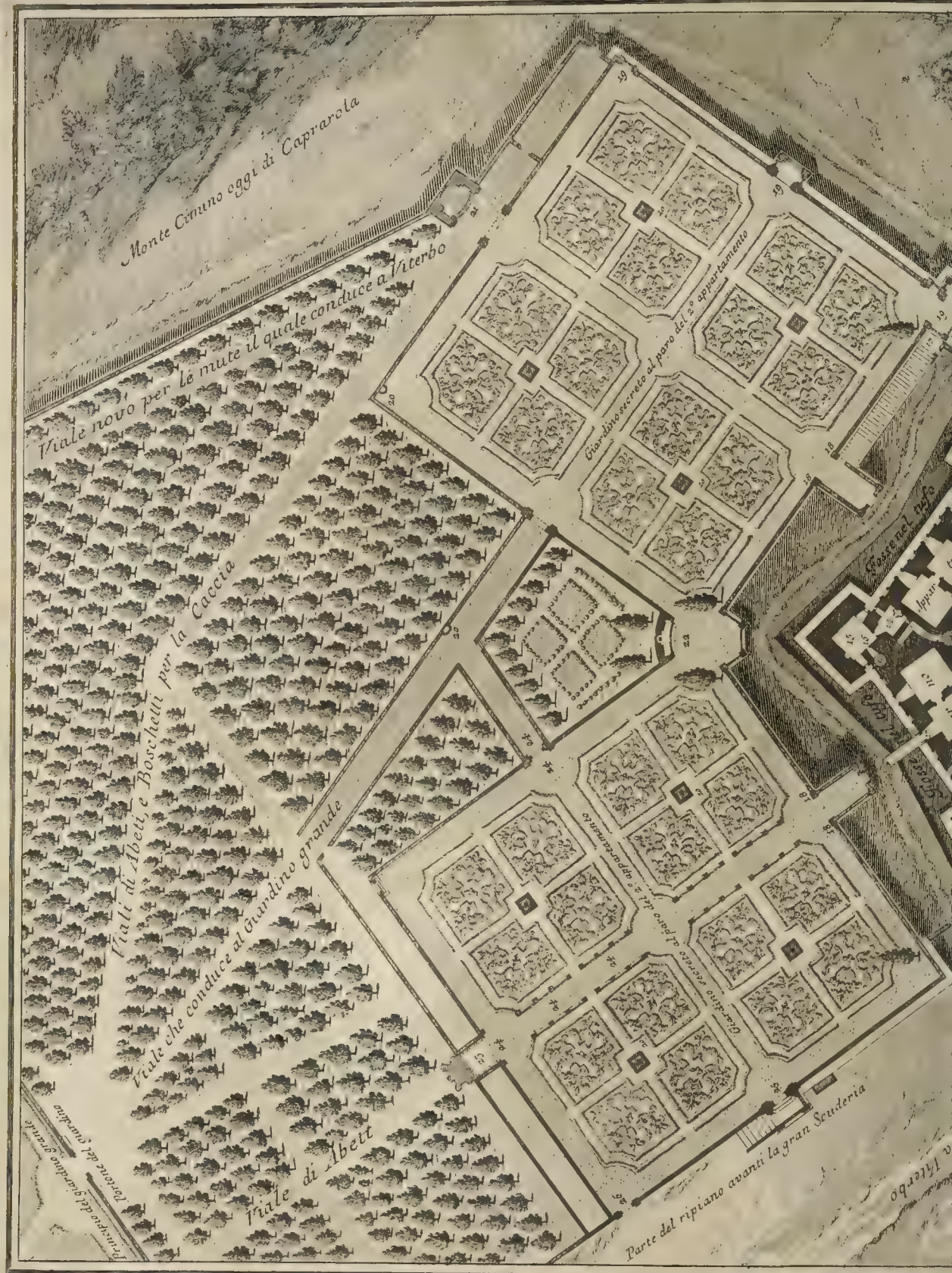


turnese l'anno 1547. appartenente alla Maestà di D.<sup>na</sup> Elisabetta Farnese Regina di Spagna, e  
 di Parma, e Piacenza &c. 3. Scuderia- 4. Giardino Giuseppe Vasi da Corleone Diocesi di Morreale in Sicilia disegnò, ed inc. in Roma l'ann. 1746.









Monte Cimino oggi di Caprarola

Viale novo per le mure il quale conduce a Viterbo

Viali di Abeti, e Boschelli per la Caccia

Viale che conduce al Giardino grande

Viale di Abeti

Giardino segreto al piano del 2° appartamento

Giardino segreto al piano del 1° appartamento

Parte del ripiano avanti la gran Scuderia

Principio del giardino grande

Monte Cimino oggi di Caprarola





# *Piazza generale del Reale Palazzo di Caprarola*

*Piazza con parapetti intorno, e pavimento  
 di marmo in lastra*

*Scala a Cordonata  
 Piazza del Cavaliere*

*Strada grande di  
 Caprarola*

*Chiesa delle Monache*

## *Palazzo di Caprarola*

1. Ingresso, e portico della gran Cortina con due font, e vascio d'intera pietra
2. Primo portone fermato che per sotto le scale si passa al primo piantato, e con le mure vi si passa nel portico sotterraneo intorno al quale vi sono le cucine, dispense, font, mola da gran, ed altri comodi, e dove principia la gran scala, tutto incavato nel duro belfo
3. Ponte levatore, e portone principale del primo appartamento detto de' Prelati
4. Scala nobile sostenuta da 30 Colonne
5. Guardarobba
6. Comodi per la credenza
7. Comodi per la guardarobba, e stanza del Orologio
8. Pontico vagamente dipinto
9. Scala che dal sotterraneo va al ultimo appartamento
10. Scale per comodo de' dell' appartamenti
11. Ferrate nel cortile che danno lume al sotterraneo

12. Marchioni, per cui s'imboccava tutti orli in un gran pozzo sotterraneo
13. Comodi diversi
14. Pagni con tutte le sue attinenze, e sommano nel portone che in diversi piani
15. Scala detta del cartoccio
16. Ponte e cordona che dal primo piano conducono alli giardini secreti
17. Dars del ponte levatore nel 2° piano ornato con Statue rappresentanti le 4 Stagioni
18. Loggia coperta nel fine della via
19. Fontana di Salvi, e portico tutti a musico
20. Fontana di S. Antonio sostenuta da filari
21. Architetto aquedotti per bagnare i meno cauti Spettatori
22. Portone principale, e vascio
23. Portone per cui entrano le mule

*Scala di palmi d'antica Romana  
 Architettura di Giacomo Barozzi da Vignola  
 Disegnata ad incisa da Giuseppe Vali da Corbione  
 Piazze di Monte in piazza Caprarola*

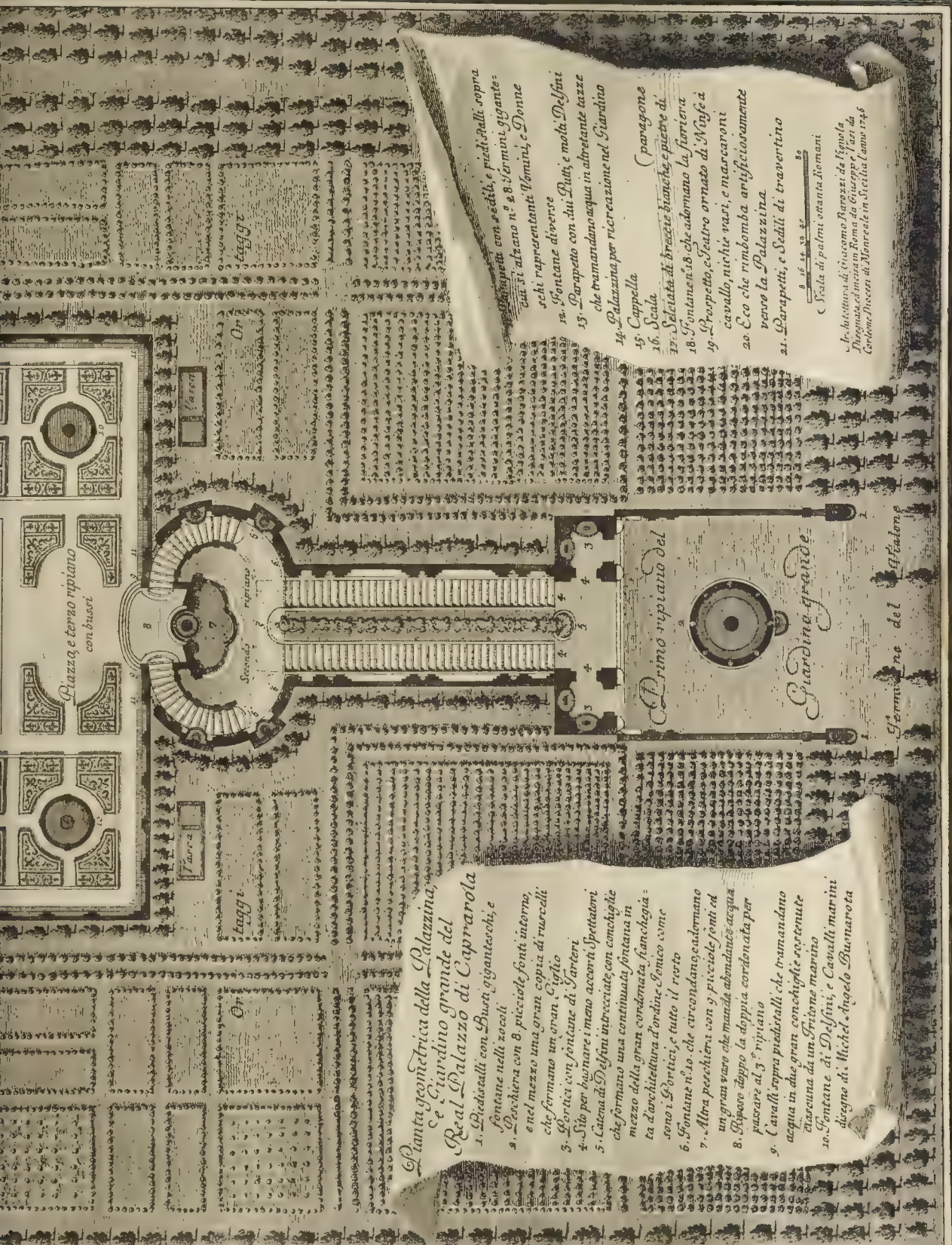












*Punta geometrica della Palazzina,  
e Giardino grande del  
Real Palazzo di Caprarola*

1. *Predicelli con due fontane giganti, e fontane nelli 20 colli*
2. *Orchiera con 8 picciole fontane intorno, e nel mezzo una gran copia di ruorelli che formano un gran fighio*
3. *Portici con fontane di Sarteni*
4. *Sito per bagnare i meno accorti Spettatori*
5. *Calina di Delfini intrecciate, con conchiglie che formano una continuata fontana in mezzo della gran cordinata fiancheggiata d'archittura d'ordine Ionico come sono i Portici, e tutto il resto*
6. *Fontane nio che circondano, e adornano un gran vaso con 9 picciole fontane ed acqua in due gran conchiglie contenute ciascuna da un Tritone marino*
7. *Fontane di Delfini, e Cavalli marini disegno di Michel Angelo Buonarota*

*Piazza e terzo ripiano con busei*

*Parca*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*taggi*

*Or*

*Primo ripiano del*

*Giardino grande*

*Forma del*

1. *Parapetti con sedili, e piedi d'elli sopra cui si alzano n° 28 Vermini, e Donne schi rappresentanti Romani, e Donne*
2. *Fontane diverse*
3. *Parapetto con due Puti, e molti Delfini che tramandano acqua in altrettante tazze*
4. *Palazzina per ricreazione nel Giardino*
5. *Cappella*
6. *Scala*
7. *Selciata di brazie bianche e pueri di*
8. *Fontane n° 18 che adornano la fioriera*
9. *Prospetto, e Teatro ornato di Nisfà cavallo, niche vari, e mascheroni verso la Palazzina*
10. *Parapetti, e Sedili di travertino*

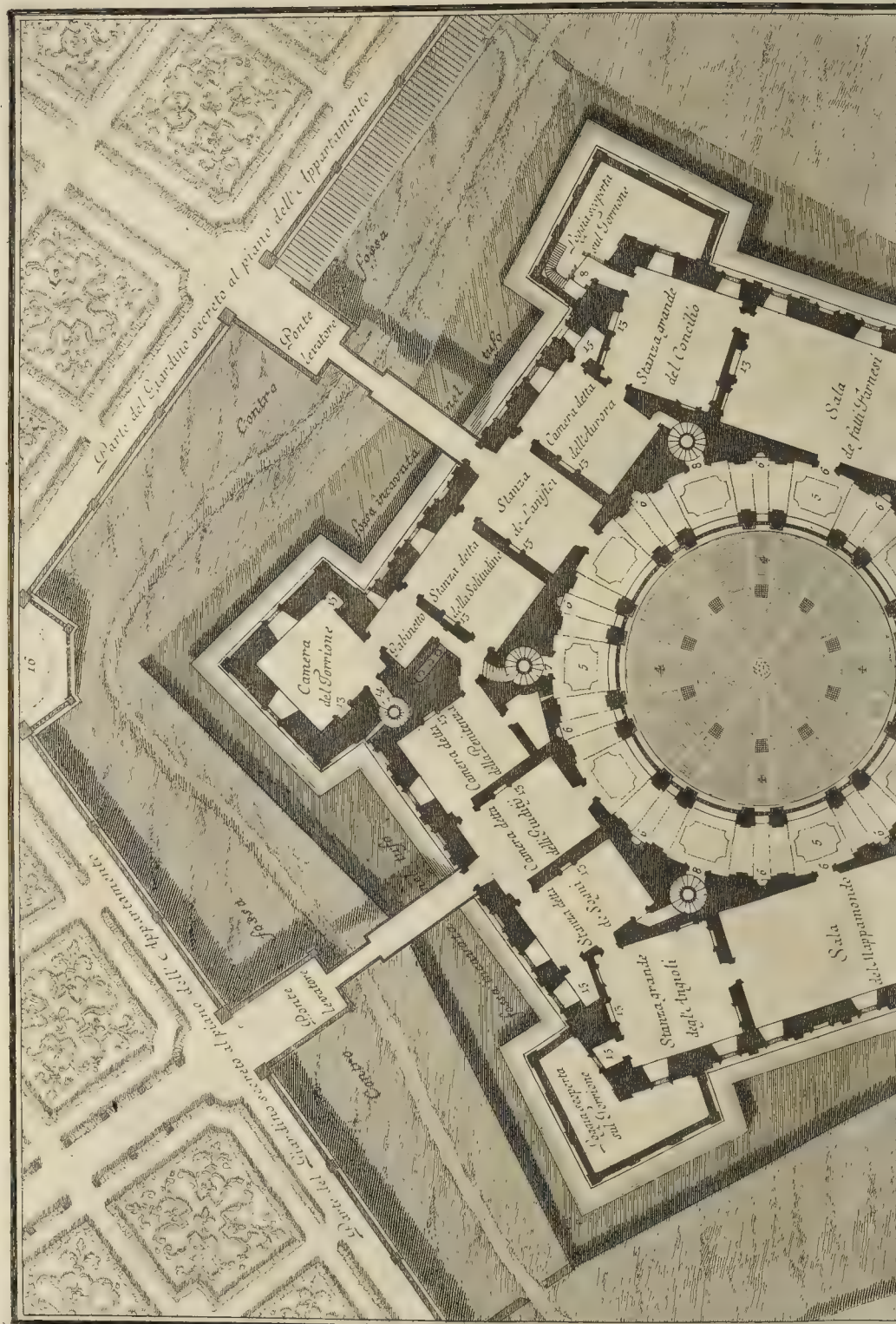
*(Scala di palmi ottanta Romani)*

*In disegno di Giacomo Barozzi da Vignola  
Disegnata ed incisa in Roma da Giuseppe e Ueri da  
Gentile Bocca di Monreale in Sicilia l'anno 1746*

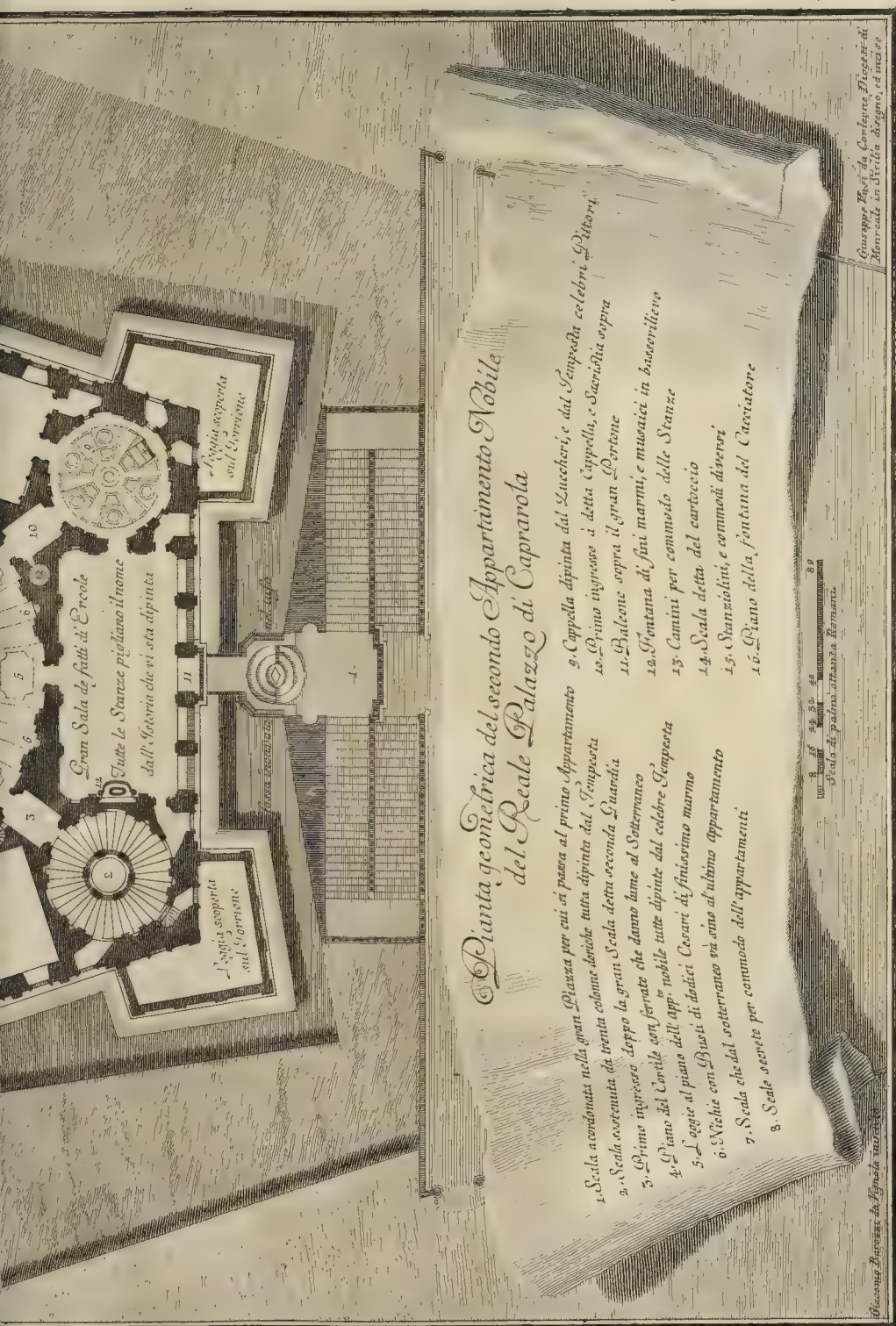












# *Pianta geometrica del secondo Appartamento Nobile del Reale Palazzo di Caprarola*

1. Scala accordonata nella gran Piazza per cui si passa al primo appartamento
2. Scala sostenuta da trenta colonne toniche tutta dipinta dal Tempesta
3. Primo ingresso sopra la gran Scala detta seconda Guardia
4. Piano del Cortile con serrate che danno lume al Subterraneo
5. Loggie al piano dell'app. nobile tutte dipinte dal celebre Tempesta
6. Viecio con Grotti di dodici Cesari di finissimo marmo
7. Scala che dal sotterraneo va vino all'ultimo appartamento
8. Scale segrete per comodo dell'appartamenti

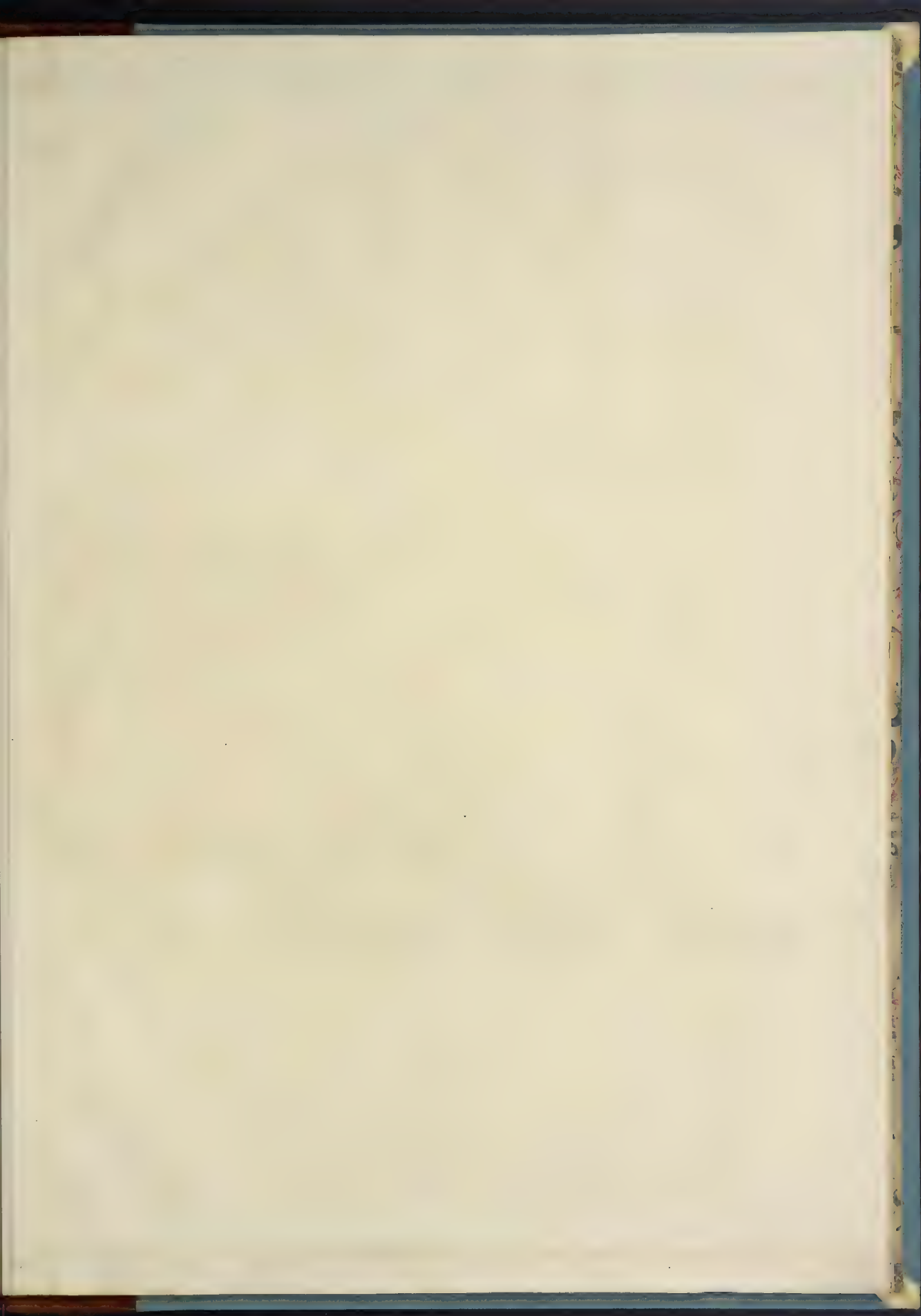
9. Cappella dipinta dal Zuccheri, e dal Tempesta celebre Pittori
10. Primo ingresso a detta Cappella, e Scrittoria sopra
11. Gallerie sopra il gran Portone
12. Fontana di fusi marmi, e musaici in basorelievo
13. Camini per comodo delle Stanze
14. Scala detta del corticcio
15. Stanziolini, e comodi dinanzi
16. Piano della fontana del Cacciatore

20  
Piano di palinottaria romana.

Giuseppe Vici da Cortona, Piacenzi di  
Monreale in Sicilia disegno, e incisa.

Disegno di Giuseppe Vici da Cortona, Piacenzi di  
Monreale in Sicilia disegno, e incisa.

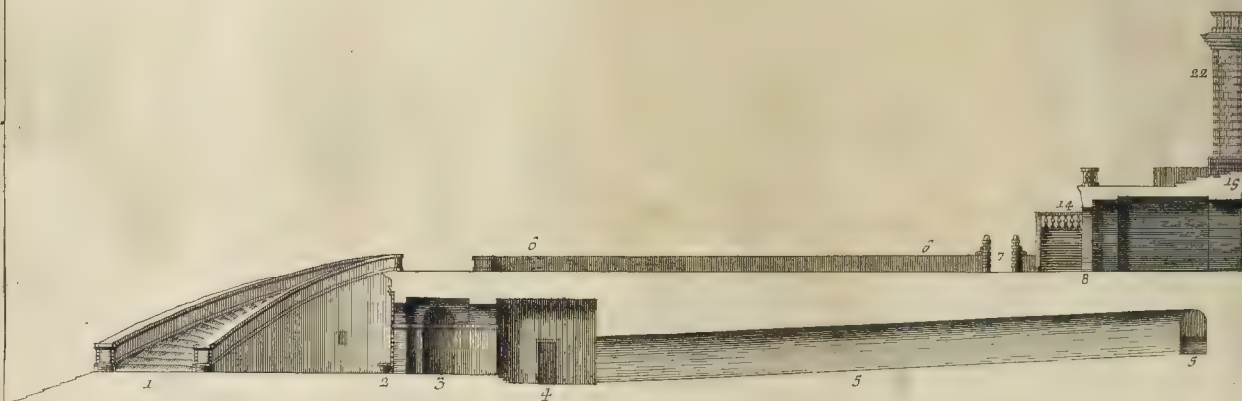




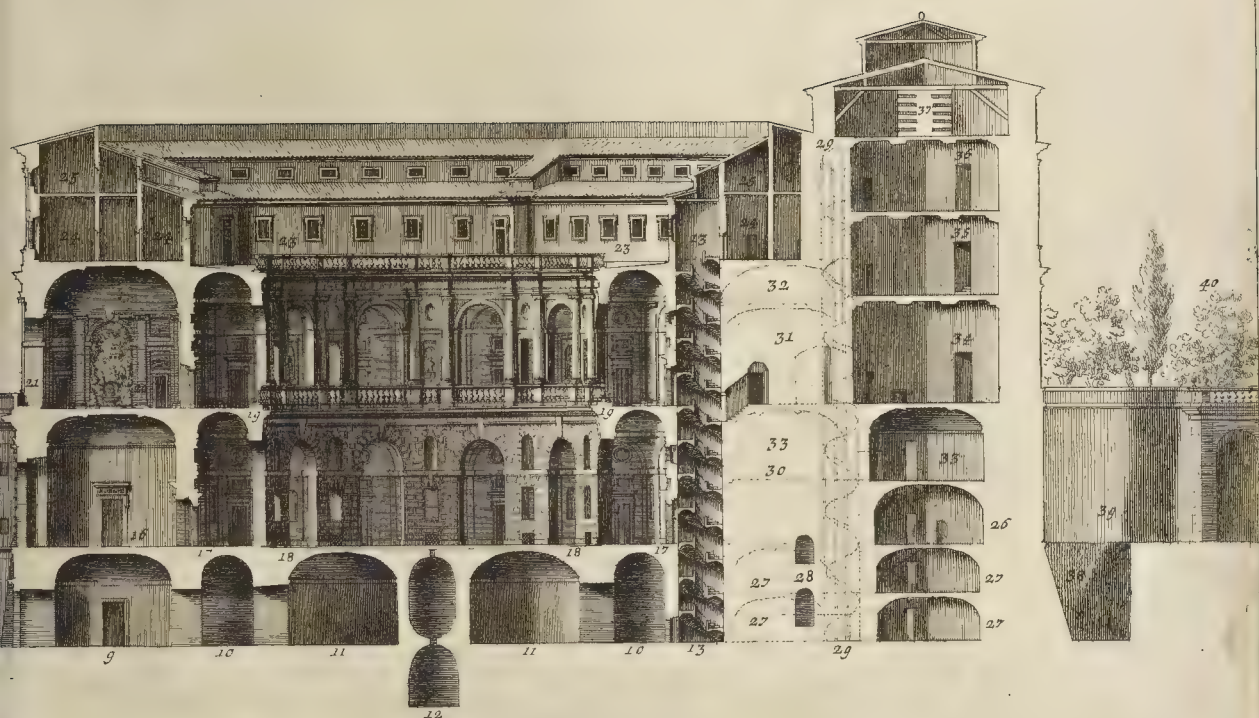


# Indice

1. Scala a Cordonata .
2. Vasche, o fontane nella prima Piazza detta Peschiera perche tale fu' nel suo principio.
3. Portico della gran Cantina .
4. Atrio della detta Cantina incavato nel duro tufo.
5. Passo secreto, che dalla Cantina si va nel Palazzo.
6. Piazza circondata di parapetti, e sedili, per comodo delli giochi Cavaliereschi .
7. Ingresso per le Mute nella gran Piazza.
8. Primo Portone ferrato, per cui si passa al sotterraneo.
9. Entrone, di dove principia la Scala nobile, e si smonta dalle Mute .
10. Portico sotterraneo, dove sono le Cucine, dispenze, forni, mola da grano, ed altri commodi, il tutto incavato nel duro tufo.
11. Cortile sotterraneo dove voltano le Mute .
12. Pozzo incavato nel tufo nel quale si radunano li scoli.
13. Scala a lumache che dal sotterraneo va sino al 3.<sup>o</sup> appartam.<sup>to</sup>
14. Scala a cordonata, che dalla piazza si va al p.<sup>o</sup> appartamento.
15. Ponte levatore, per cui si passa nella prima Sala.
16. Sala della prima Guardia .
17. Portico sopra il sotterraneo .
18. Cortile rotondo, al piano del primo appartamento.
19. Loggie al piano del secondo appartam.<sup>to</sup> nobile.
20. Fontana di fini marmi, con paese in bassorilievo fatto a mosaico, nella gran loggia di richreazione .
21. Balcone corrispondente sopra il portone principale.
22. Torrione nel angolo del palazzo.
23. Loggie al piano del terzo appartamento.
24. Terzo appartamento detto delli Cavalieri .
25. Quarto appartamento per li Staffieri .
26. Stanza nel Torrione per li bagni .
27. Altre stanze per servizio delli bagni .
28. Fornelli, e condotti per detti bagni .
29. Scala a lumache, detta del Cartoccio .
30. Muro nel angolo corrispondente alle stanze del primo appartamento .
31. Muro corrispondente alle stanze del secondo appartamento .
32. Comodi per la Famiglia ritrovati sopra le volte di alcune stanze .
33. Camera detta della moneta, e gabinetto nel angolo .
34. Camera nel Torrione, unicha col soffitto di legno .
35. Libreria .
36. Altra stanza .
37. Palombaro nel fine del Torrione.
38. Fossa incavata nel tufo che circonda tutto il Palazzo .
39. Contra fossa .
40. Parte del Giardino secreto al paro dell' appartamento nobile, dove vengono le Mute, e corrispondono li dui ponti levatori .



Spaccato geometrico del Regio Palazzo esistente in Caprarola,



8 16 24 32 40 80 160 240

*Scala di palmi duecento quaranta Romani, corrispondenti a cubito trenta Romano*

*rispondente alla pianta del secondo Appartamento Nobile*

*Giuseppe Tasi incisore in Roma l'anno 1748*





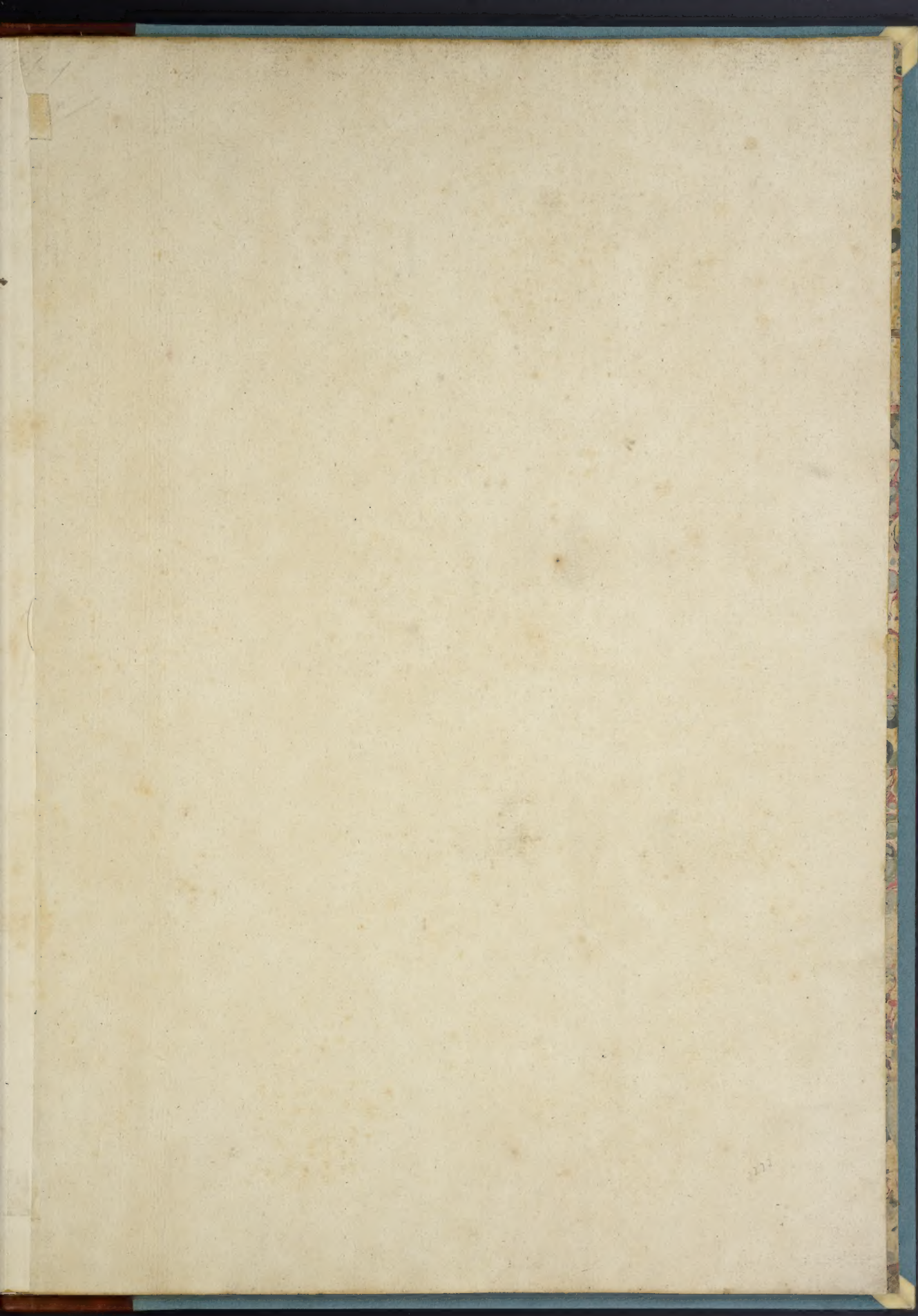




















SPECIAL 80-B  
OVERSIZE 14568  
ND  
623  
E 94  
P 92  
1948



